

CONTENU ET OBJECTIFS 2025-2026

Troisième Cycle Diplômant (3CD)

Cycle d'Orientation Professionnelle (COP)

Coordination pédagogique : Caroline Boisson

JEU ET INTERPRÉTATION – LES FONDAMENTAUX DU JEU DE L'ACTEUR·RICE

Étude des textes dramatiques et de la dramaturgie à travers tous les répertoires.

Étude des enjeux, des situations et des personnages.

Mise en scène de scènes complètes ou d'actes entiers.

Étude des bases de la direction d'acteur·rice et de la mise en scène.

Étude des techniques de respiration et de relaxation, des émotions et de leurs implications énergétiques.

Étude des techniques de masque.

Pratique de l'improvisation collective.

Pratique de l'écriture collective et réalisation de séquences spectacles.

Des temps sont dédiés à la préparation aux concours d'entrée à l'enseignement supérieur.

Enseignante principale : Caroline Boisson

AUTONOMIE

Un important travail de répétition en autonomie est à prévoir. Dans ce cadre, des salles à l'ENM et au Théâtre de l'Iris sont mises à la disposition des élèves.

TRANSVERSALITÉ

Chant, formation musicale, danse contemporaine, littérature dramatique (théorie et pratique), Tai Chi Chuan (techniques chinoises de l'énergie), Théorie chinoise de l'énergie.

CHANT

La voix et le corps sont les outils indispensables des comédien·ne·s. Par l'étude du chant, les élèves développent d'autres sons (plus aigus ou plus graves), travaillent leur timbre (parlé et chanté), et recherchent l'équilibre des tensions et détentes corporelles nécessaires à un fonctionnement vocal confortable durablement. Ce cours collectif d'une heure permet de chanter du répertoire solo et des polyphonies, allant du 17^e au 21^e siècle.

Durée et fréquence : 1h hebdomadaire

Enseignante : Hjördis Thébault

FORMATION MUSICALE

À travers le répertoire et l'invention corporelle, orale, écrite, les comédien·ne·s apprennent les rythmes, les notes et le travail vocal pour atteindre les 2 objectifs fixés :

- accompagné·e par un·e pianiste l'élève sait déchiffrer et chanter seul·e une chanson.

- dans une polyphonie à 3 ou 4 voix préparée, l'élève peut tenir sa partie seul·e.

Durée et fréquence : 1h hebdomadaire

Enseignante : Aurélie Rincent

DANSE CONTEMPORAINE

Ce cours aborde les notions fondamentales propres à la danse : énergie, temps, espace, rythme, coordination, axe et conscience du corps, expressivité, détente et respiration accompagné d'un travail au sol lié au poids du corps et aux appuis.

Il s'agira d'explorer les possibilités du mouvement à travers des improvisations guidées, la construction écrite du mouvement et la notion du groupe. Voyager à travers les possibilités de chacun·e pour nourrir l'expérience du groupe et se rendre disponible à la créativité, l'invention individuelle et collective.

Durée et fréquence : sous forme de séquence de 2h ou de stage plus long.

Le calendrier 25/26 est en cours de construction.

Enseignant : Marcelo Sepulveda

TAÏ CHI CHUAN, QI GONG ET MÉDITATION

Développer la perception (Ting) et le relâchement des tensions (Song). Pratiques pour ouvrir le corps, libérer les tensions, développer une solide stabilité, présence et un profond calme dans le corps, l'émotionnel et l'esprit.

Durée et fréquence : sous forme de séquence de 2h ou de stage plus long.

Le calendrier 25/26 est en cours de construction.

Enseignant : Julien Desbordes

CONNAISSANCE DU CORPS (À TRAVERS L'ÉTUDE DES TECHNIQUES CHINOISES DE L'ÉNERGIE)

Étude théorique des grands principes de l'acupuncture et de la médecine traditionnelle chinoise (MTC). Présentation de la MTC, introduction au Taoïsme. Théorie du yin yang, des 5 éléments, notion de Qi, etc. Études des émotions. Fonctionnement énergétique du corps, physiologie chinoise. Les principaux dérèglements de la vitalité. Introduction au diagnostic traditionnel chinois.

Durée et fréquence : sous forme de séquence de 2h ou de stage plus long.

Le calendrier 25/26 est en cours de construction.

Enseignant : Loïc Mercandali

LITTÉRATURE DRAMATIQUE

Acquérir des outils d'analyse en lisant les oeuvres dramatiques de l'Antiquité jusqu'à nos jours. Appréhender et approfondir les courants des pensées dramaturgiques, de la théâtralité, du jeu et de l'environnement de l'acteur-riche au regard de l'histoire et des sciences humaines en les reliant avec l'exercice concret de sa pratique théâtrale. Se confronter à l'écriture pour le plateau.

Durée et fréquence : sous forme de séquence de 2h ou de stage plus long.

Le calendrier 25/26 est en cours de construction.

Enseignante : Lili Fèvre

RENCONTRES ET MASTER CLASS AVEC DES ARTISTES INVITÉ·E·S dans le cadre du partenariat pédagogique avec le TNP (Tatiana Frolova, Sébastien Valignat, Claude Leprêtre, Thomas Joly, Isabelle Lafon, Jean Bellorini, Rachid Zanouda, André Markowicz et Françoise Morvan, Robin Renucci, Julie Brochen, Jean-Pierre Siméon...).

Programme 25/26 en cours de construction

STAGES AVEC DES INVITÉ·E·S METTEUR·E·S EN SCÈNE OU COMÉDIEN·NE·S

(Claude Leprêtre, Jacques Hadjaje, Raphaël Gouisset, Guillaume Pigé, Agnès Larroque (Cie du Détour), Les Rois Vagabonds, Pierre Notte, Grégoire Ingold, Jean Louis Hourdin, Mohamed Brikat, Philippe Mangelot, Michel Archimbaud, Anne Gaillard, Pascal Papini, Andrew Visnevski, Guillaume Bailliart, Christine Joly, Jean-Philippe Salério...).

Programme 25/26 en cours de construction

LES RENCONTRES À LA MAISON JACQUES COPEAU

La Maison Copeau organise chaque automne des rencontres avec des universitaires, historien-ne-s, metteur-e-s en scène et acteur-riche-s de tous pays et horizons. Ces journées d'études, outre leur intérêt pédagogique, permettent également aux élèves de l'école et de formations théâtrales très diverses, de se rencontrer, d'échanger et de construire des projets ensemble.

MODULES DÉCOUVERTE DE L'ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL

Cycles de conférences, ateliers commentés, rencontres d'équipes artistiques et visites commentées de structures culturelles composent le cycle de culture artistique et de connaissance de l'environnement professionnel.

Dans le cadre du festival Les Turbulents, la classe de Villeurbanne accueille (durant un stage administratif ou technique auprès des équipes du Théâtre de l'Iris) les classes conservatoires de diverses régions, et organise des temps d'échanges et de rencontres autour d'une programmation de spectacles issus des projets personnels du DET.